



## PROJET DE PROMOTION ET DIFFUSION DE LA MUSIQUE ITALIENNE EN FRANCE 2012

PARTNER FRANCESI



Orchestres de Jeunes  
Alfred Lœwenguth]



Conservatoire de Chateauroux



Conservatoire d'Orléans

IN COLLABORAZIONE CON

*AmbientArti in Europa e nel Mondo*

**IL CONSERVATORIO "ANTONIO VIVALDI" DI ALESSANDRIA PARTECIPA AL FESTIVAL INTERNAZIONALE "SUONA ITALIANO 2012", PRESENTANDO DUE FORMAZIONI IN TOURNÉE IN FRANCIA, CON SEI CONCERTI, DAL 19 AL 24 NOVEMBRE 2012**

**NON SOLO OPERA  
IL CAMERISMO DEI GRANDI OPERISTI ITALIANI  
(Rossini, Puccini, Wolf Ferrari)**

**Trio archi e pianoforte / Quartetto d'Archi / Quartetto con contrabbasso**

Carol Bergamini, *violino*  
Giulia Ermirio, *violino*  
Pietro Molteni, *viola*  
Domenico Ermirio, *violoncello*  
Francesco Congedo, *contrabbasso*  
Chris Iuliano, *pianoforte*

20 – Orléans, Salle du Conservatoire  
22 – Chateauroux, Chapelle des Rédemptoristes  
23 – Parigi, Eglise réformée des Batignolles

**FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ  
GRASSO AVANTI CENA (1608)  
(Commedia Harmonica di Adriano Banchieri)**

Barbara Maiulli, *soprano*  
Monica Elias, *soprano*  
Fabiana Franco, *contralto*  
Giuseppe Berrini, *tenore*  
Marco Grattarola, *basso*  
Maurizio Fiaschi, *direttore*

19 – Orléans, Salle du Conservatoire  
21 – Chateauroux, Chapelle des Rédemptoristes  
24 – Sceaux, Eglise St Jean Baptiste

Un sottile fil rouge lega i due progetti. Da un lato l'atteggiamento di Orazio Vecchi che aspira a staccarsi dal pensare che l'esecuzione non possa non essere anche rappresentazione, teatralità... verso quell'idea di "teatro musicale", appunto, ormai latente e destinata a segnare indelebilmente i quasi due secoli successivi. Dall'altro l'atteggiamento intrigante e opposto di operisti (abbiamo compiuto il salto secolare) che tendono invece a riportare l'attenzione dalla rappresentatività all'ascolto, sentendo certamente il limite vincolante di un genere che nel momento massimo... suggerisce al contrario di "ripristinare" un terreno squisitamente strumentale. L'espressione celebre di Orazio Vecchi "Però silenzio fate e 'n vece di vedere, ora ascoltate" diviene il collante tra Rossini – azzardato in tempi non sospetti – e Puccini, che comunque avverte una forte latenza strumentale e si mette in gioco, gioco peraltro riuscitissimo. Wolf Ferrari ha già superato i ripensamenti, contribuendo al processo italiano verso la riappropriazione del patrimonio strumentale. E' tra le figure che meglio incarna il dibattuto dualismo: opera e/o fascino sottile della pura musica strumentale cameristica!

**NON SOLO OPERA  
IL CAMERISMO DEI GRANDI OPERISTI ITALIANI  
(Rossini, Puccini, Wolf-Ferrari)**

L'**Ensemble strumentale** è formato da giovani Musicisti che si sono costituiti in questa compagine cameristica nel 2011, in occasione di un progetto in collaborazione con l'Associazione "Ambientarti nel Mondo", volto a riproporre una particolare trascrizione dei due concerti per pianoforte di F. Chopin, nella versione pianoforte e cinque archi. Il programma è stato presentato nel febbraio 2012 presso l'Auditorio di Valmacca e sarà ripreso in altre sedi italiane. Nell'occasione interpreti al pianoforte sono stati i pianisti Muriel Beckouche (primo concerto in Mi min. op.11) e Ferruccio Amelotti (secondo concerto in Fa min. op.21), rispettivamente docenti presso i Conservatori Dipartimentali francesi di Orléans e Chateauroux. Collabora normalmente con l'Ensemble il pianista Chris Iuliano (diploma con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Alessandria nel 2011), cofondatore nel 2008 di un Trio (con la violinista Giulia Ermirio e il violoncellista Domenico Ermirio), segnalato nel progetto Conservatori – Radio Vaticana. Nato sotto la guida di Maurizio Cadossi, il Trio si è fatto apprezzare in concerti ad Alessandria, Milano, Genova, Santa Margherita Ligure... in Finlandia (presentando composizioni di Sibelius, Rautavaara e Jarnfeld) e negli Stati Uniti. Completano la formazione per "Suona Italiano 2012" la violinista Carol Bergamini, il violista Pietro Molteni e il contrabbassista Francesco Congedo (assistente / tutor della classe di contrabbasso al "Vivaldi")

**FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ  
GRASSO AVANTI CENA (1608)  
(Commedia Harmonica di Adriano Banchieri)**

Il **Quintetto Vocale** del Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria è una formazione solistica nata in seno all'esperienza didattica e musicale dello stesso Coro da camera, per volontà del docente e di alcuni studenti di approfondire la conoscenza, lo stile e la prassi esecutiva della musica vocale solistica del Rinascimento italiano. Fondato nel 1995 da Marco Berrini, docente di Esercitazioni corali presso lo stesso conservatorio, il Coro da camera svolge da sempre attività artistica dentro e fuori l'istituto; ha partecipato a numerosi concorsi corali, vincendo il secondo premio alla V edizione del Concorso Marengo Musica 1997 (Giugno 1997), il primo, il secondo, il terzo premio e il premio speciale "L. Perosi" all'edizione 1999 del Concorso Corale Internazionale di Tortona (AI). Nel mese di aprile 1999 è stato invitato a Parigi per un ciclo di concerti. Nell'aprile 2001 ha partecipato a uno scambio con l'Orchestra *de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira* (Portogallo) eseguendo un programma per soli, coro e orchestra in diverse città italiane e portoghesi. Ha inciso alcuni CD con brani per complesso corale (voci femminili e coro da camera misto) e strumenti di Ramirez / Britten e compositori del '900. Ha pubblicato per la Sarx Record un CD dedicato alla musica sacra di Lorenzo Perosi. La formazione collabora anche con l'*Ars Cantica Choir* di Milano.

Ideazione – Federico Ermirio  
con Marco Berrini, Marcello Rota

per complete informazioni sul festival

[www.suonaitaliano.it/events.php](http://www.suonaitaliano.it/events.php)